

EXPLORER LE MONDE EN MARCHÉ

Les œuvres monumentales et lyriques de Frank Gehry fascinent les architectes depuis cinquante ans. Son proche collaborateur, Edwin Chan, nous ouvre les portes du monde créatif de Gehry.

Frank Gehry

La création est un plaisir en marche

"**g**ehry aime à dire que son éducation, bercée de modernisme, lui a appris à détester la décoration. Seuls les matériaux sont capables d'humaniser un bâtiment", résume Edwin Chan. En effet, Frank Gehry sait user des matériaux industriels de manière poétique : des formes courbes qui esquissent des danses, un revêtement métallique qui transforme la lumière... Telle est sa marque de fabrique.

La satisfaction ne réside pas seulement dans le produit fini, mais aussi dans le parcours et le processus créatifs en eux-mêmes.

En 1977, le dessin de sa maison à Santa Monica affirme déjà son style, "une esthétique à l'aspect 'inachevé' et l'utilisation de matériaux industriels", explique Edwin Chan. À la fière bâtisse rose de style colonial hollandais qui surplombe l'ensemble, il associe une structure exubérante et anguleuse, faite de verre, de grillage et de métal ondulé.

Inspiré de son amour des arts, Frank Gehry recherche une approche et un style nouveaux pour chaque projet, persuadé que la satisfaction ne réside pas uniquement dans le produit fini, mais aussi dans le parcours et le processus créatifs en eux-mêmes.

Pas de création sans technique

Frank Gehry est connu pour la série de maquettes de différentes tailles qu'il élabore pour affiner ses créations. Ces maquettes voient le jour après de compulsifs griffonnages à la plume et des miniatures grossières, sur lesquelles d'innombrables morceaux de carton

se greffent, se plient, se plissent. Une fois que les crayons, l'encre, le carton et le ruban adhésif sont parvenus à saisir la forme recherchée, l'équipe emploie des outils informatiques de pointe, inspirés des logiciels de conception aéronautique, et veille à ce que chaque détail soit restitué de manière adéquate avec du béton, du verre et du métal. "Il utilise l'informatique pour construire, non pour visualiser", explique Edwin Chan.

Le cabinet travaille actuellement à la conception d'un établissement sportif, de logements et d'une zone d'aménagement à Brooklyn, dans le cadre du projet Atlantic Yards. "Nous cherchons à préserver l'écosystème du projet, quelle que soit son envergure, affirme Edwin Chan. Les petits projets nous permettent d'expérimenter de nouveaux matériaux et idées. Nous aimerions réaliser un extérieur en béton, même si cela nécessite de très bonnes connaissances du matériau et un certain budget, en particulier pour les surfaces incurvées dont Frank Gehry est friand. Nous attendons d'en avoir l'occasion." ■

© REA



MUSÉE GUGGENHEIM
Le musée de la fondation Guggenheim a ouvert en 1997 à Bilbao (Espagne).

FRANK GEHRY

Né au Canada en 1929, Frank Gehry a étudié l'architecture à l'université de Californie du Sud et à la Graduate School of Design de Harvard. En 1989, il remporte le prix Pritzker pour toute son œuvre ; il n'en est pourtant qu'à ses débuts. Ses réalisations les plus significatives sont la salle de concert Disney à Los Angeles et, bien sûr, le musée Guggenheim à Bilbao, sans oublier sa propre maison, à Santa Monica.

© Hémisphère