

EXPLORER LE MONDE EN MARCHÉ

Précurseur et ancré dans une démarche solidaire, l'architecte japonais Shigeru Ban est aujourd'hui omniprésent. Installé à la fois à Tokyo, Paris et New York, il est sollicité pour des projets dans le monde entier. Il s'affirme déjà comme l'un des architectes majeurs du XXI^e siècle.

Shigeru Ban Tous les matériaux du monde

“
j

ne m'impose aucune règle concernant les matériaux ou la structure... J'aime développer de nouveaux systèmes avec ce qui est disponible sur place, en m'adaptant. » C'est dans son environnement quotidien que Shigeru Ban trouve l'inspiration. Et c'est avec l'emploi de matériaux hors normes, papier et carton recyclé, qu'il a bâti sa renommée. « L'idée d'utiliser du papier m'est venue des rouleaux de fax ou des cartons rigides, explique-t-il. Avec lui, on peut tout faire ou presque, et c'est très simple de l'imperméabiliser. » Après plusieurs expériences réalisées avec l'aide d'ingénieurs, une première réalisation utilisant des structures de rouleaux de papier compressé (appelées PTS pour « *paper tube structure* ») est édifiée en 1989 pour la World Design Expo de Nagoya. Suivront d'autres réalisations d'« architecture en carton » devenues des références de l'architecture contemporaine, où le module PTS est un élément à la fois structurel et mobilier. Un style s'affirme, virtuose, minimaliste et essentiel. Peut-on déceler un parti pris écologique dans le fait de valoriser un matériau recyclé ? « Quand j'ai commencé à l'utiliser, personne ne parlait d'environnement ou de développement durable. Aujourd'hui, ce sont des sujets sensibles, mais je n'ai pas attendu cette mode. » Fondateur d'un

réseau d'architectes bénévoles, VAN (*Voluntary Architect's Network*), et consultant auprès du Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés de 1995 à 2000, l'architecte se dit très préoccupé par la dimension sociale de son travail. Il a ainsi utilisé les tubes de carton dans plusieurs constructions d'urgence : un abri pour les réfugiés du génocide au Rwanda en 1994, une église à Kobe, au Japon, après le séisme de 1995, ou, plus récemment, une école maternelle en Chine dans la région dévastée du Sichuan. Léger, facile à assembler et économique, ce matériau est parfaitement adapté à ces situations de crise. À Chengdu, en Chine, une étonnante école de 500 m² a été bâtie en un mois. « Le matériau est ici révélateur d'une approche qui cherche à inscrire l'acte architectural dans l'actualité », commente l'architecte Arata Isozaki, dont Shigeru Ban fut l'assistant.

De l'importance du contexte

Mais le papier n'est qu'une base du vocabulaire de Shigeru Ban. Son architecture n'est pas réductible à l'emploi d'un matériau, quel qu'il soit. Aujourd'hui, dans un projet à Abu Dhabi, l'architecte sollicite le béton fibré à ultra-hautes performances Ductal®. Dans sa recherche permanente d'harmonie du bâtiment avec son contexte, il étudie la possibilité d'adapter la composition de ce béton innovant aux spécificités du sable des environs de la ville. ■

Shigeru Ban a inauguré en juillet 2007 un « pont de papier » devant le pont du Gard (France).



© AFP



CENTRE POMPIDOU DE METZ
Ouverture début 2010 (France).

SHIGERU BAN

Connu pour ses réalisations empreintes d'humanisme, Shigeru Ban est l'un des grands architectes de notre époque. Né à Tokyo en 1957, il suit ses études aux Etats-Unis, au Southern California Institute of Architecture de Los Angeles, puis au Cooper Union School of Architecture de New York. En 1985, de retour à Tokyo, il fonde son cabinet. Entre 1995 et 1999, il enseigne l'architecture à l'université de Yokohama, puis il est accueilli en 2000 à l'université Columbia, à New York. De 1995 à 2000, il est également conseiller auprès du Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés. Depuis 2001, il est professeur à l'université Keio, à Tokyo. Son travail a été couronné par de nombreuses récompenses (prix de l'Architecture mondiale en 2001). Il travaille actuellement à la réalisation du Centre Pompidou de Metz, en France.

© S. Ban Architects Europe & J. de Gastines